

ΠΡΩΤΟΔΙΑΚΟΝΟΣ

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Ι.Ν.ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ & ΑΓ. ΠΡΩΤΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

ΠΡΩΤΟΔΙΑΚΟΝΟΣ

Μάρτιος 2023

Έτος 12^ο-Τεύχος

126

Διεύθυνση:

Κοιμ. Θεοτόκου 11
14565 Άγ.Στέφανος

Τηλέφωνο:

210 8141919

site:

www.agios-stefanos.gr

email:

grammmateia

@agios-stefanos.gr

Fb:

1) Ι.Ν.Κοιμήσεως

Θεοτόκου

& Αγ. Στεφάνου

Δήμου Διονύσου

2) Μουσείο Ενορίας

Αγ. Στεφάνου

Περιεχόμενα

A) Έρμηνεία του

έξαψαλμου

(Μέρος ΙΒ')

B) Λειτουργική

ὀρολογία

(Ν' μέρος)

Γ) Σελίδες από

τὸ Γεροντικὸ

Δ) Ὅσιος

Θεοφάνης ὁ

Ὁμολογητής

Ε) Ἀκολουθίες

μηνός

Ἐπιμέλεια

Σύνταξη

π. Χρ.Θ.

Α) Γνωριμία με τὴν Ἁγία Γραφή

«Μετὰ ἀπὸ τὴν ἀνάγνωση τῶν Γραφῶν, νὰ ἀναγινώσκεις καὶ τοὺς θεῖους Πατέρες πού εἶναι ἐρμηνευτές τῶν Γραφῶν...διότι οἱ Πατέρες ἀναπτύσσοντας τὰ κρυμμένα νοήματα τῶν Γραφῶν φωτίζουν τὸ νοῦ καὶ κάνουν νὰ γνωρίζεις ἐκεῖνα πού πρὶν δὲν γνώριζες».

(Ἁγ.Νικοδήμου τοῦ Ἁγιορείτου, Συμβουλευτικὸν Ἐγχειρίδιον)

Ἑρμηνεία Ἑξαψάλμου

(Ἱερεμία Φούντα, Μητροπολίτου Γόρτυνος καὶ Μεγαλοπόλεως)

ΙΒ' ΜΕΡΟΣ

Μέ πεποίθηση ὁ ποιητής μας τώρα λέγει γι' αὐτούς ὅτι θά ἐξολοθρευθοῦν, θά θανατωθοῦν: «*Εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς*» (στίχ. 10β). Ὁχι ἀπλῶ θά θανατωθοῦν, ἀλλὰ θά ὑποστοῦν ἀτιμωτικό θάνατο. Θά μείνουν ἄταφοι, ἐγκαταλελειμμένοι στοὺς ἀγρούς καὶ θά κατασπαραχθοῦν ἀπὸ τὰ τσακάλια (ἀντὶ «ἀλωπέκων», πού λέγει τὸ κείμενο, γιατί οἱ ἀλώπεκες δὲν κατασπαράσσουν τοὺς νεκρούς). Δηλαδή οἱ ἐχθροὶ τοῦ ποιητοῦ μας θά ἔχουν τὴν ἴδια τύχη μέ αὐτούς πού ἔχουν φονευθεῖ στό πεδίο τῆς μάχης μέ ρομφαία: «*Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ρομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται*» (στίχ. 11). Τὸ «ἀλώπεκες», ζαναλέμε, πρέπει νὰ τὸ ἀντικαταστήσουμε μέ τὸ «τσακάλια», τὰ ὁποῖα πράγματι κατασπαράσσουν τοὺς νεκρούς καὶ ὄχι οἱ ἀλεπούδες.

Ὅταν θά καταστραφοῦν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ τοῦ ποιητοῦ καὶ ὁ ποιητής μέν θά λυτρωθεῖ ἀπὸ αὐτούς, πού τοῦ «ζητοῦν τὴν ψυχὴ», ὅπως μᾶς εἶπε (στίχ. 10), ἀλλὰ καὶ ὁ βασιλεύς θά χαρεῖ δοξάζοντας τὸ Θεό καὶ ἀκόμη θά ἐπαινεθεῖ ὅποιος ὁμνύει πίστη στόν βασιλέα: «*Ὁ δέ βασιλεύς ἐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ, ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὁμνῶν ἐν αὐτῷ*» (στίχ. 12).

Ἀπὸ τὸ στίχο αὐτόν φαίνεται ὅτι κάποια ἐπανάσταση ἀπὸ μερικούς ἔγινε κατὰ τοῦ βασιλέως καὶ αὐτό ἐδίχασε τὸ λαό, οἱ ὁποῖοι ἦσαν ἄλλοι ὑπὲρ καὶ ἄλλοι κατὰ τοῦ βασιλέως. Οἱ προκαλέσαντες τὴν ἐπανάσταση ἤθελαν νὰ ἀναδείξουν ἄλλο πρόσωπο ὡς βασιλέα, φιλικό σ' αὐτούς. Ἀπὸ τὴν ἐπανάσταση αὐτὴ κινδύνευε ὄχι μόνον ὁ βασιλεύς, ἀλλὰ καὶ ὁ ποιητής μας, πού πρέπει νὰ τὸν φανταστοῦμε ὡς ἕναν ἀξιωματοῦχο, ἕνα ἐμπιστευτικό πρόσωπο τοῦ ὑπάρχοντος βασιλέως. Πρέπει δέ νὰ ἐντυπωσιασθοῦμε ἀπὸ τὸ ὅτι ἕνα πολιτικό πρόσωπο, ὅπως εἶναι ὁ ποιητής τοῦ ψαλμοῦ μας, ἔχει τόσο βαθειά πνευματικά αἰσθήματα, ὅπως φάνηκε ἀπὸ τὸ ὅλο παραπάνω ἱερό κείμενο.

Ψαλμ. ΠΖ' (ΠΗ') 87

Κύριε ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου...

Στόν ψαλμό μας αὐτόν ἀκοῦμε τὸ δυνατὸ θρήνο κάποιου πάσχοντος ἀπὸ βαρεῖα ἀρρώστια ποιητοῦ. Δέ θά ἦταν ὑπερβολὴ νὰ ποῦμε ὅτι δὲν ἀκούσαμε κανέναν ἄλλο ψαλμωδὸ νὰ θρηνεῖ τόσο γοερά, ὅσο ὁ ποιητής τοῦ ψαλμοῦ μας ἐδῶ.

Στόν πόνο του ὁ ψαλμωδὸς στρέφεται στό Θεό καὶ λέγει: «*Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου*» (στίχ. 2). Ἴσως ὁ ποιητής μας μέρα καὶ νύχτα πονάει καὶ κράζει στό Θεό, τὸν ὁποῖο καλεῖ «*Θεὸ τῆς σωτηρίας*» του, γιατί περιμένει ἀπὸ αὐτόν τὴ βοήθεια καὶ τὴ λύτρωσή του ἀπὸ τὴν βαρεῖα του ἀσθένεια. Παρακάτω παρακαλεῖ νὰ φθάσει στό Θεό ἢ προσευχή του καὶ ὁ Θεός νὰ κλίνει τὸ «*αὐτὶ*» του στή δέησή του. «*Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἢ προσευχή μου - λέγει - κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου*» (στίχ. 3).

Συνεχίζεται.

Β) Ἀπὸ τὴν Λειτουργικὴ ζωὴ τῆς Ἐκκλησίας μας

Λειτουργικὴ ὁρολογία [κατ' ἀλφάβητον λειτουργικὸ λεξικὸ] (Ν' μέρος)

Π

Προηγιασμένων Δώρων θεία Λειτουργία.

Εἶναι στὴν κυριολεξία αὐτὸ πού λέει τὸ ὄνομά της. Δηλαδή δὲν εἶναι Λειτουργία ὅπως οἱ ἄλλες γνωστὲς Λειτουργίες, στὶς ὁποῖες ἔχουμε προσφορὰ καὶ καθαγιασμό Δώρων. Τὰ Δῶρα ἐδῶ εἶναι καθαγιασμένα ἀπὸ ἄλλη Λειτουργία πού ἔγινε σὲ ἄλλη προηγούμενη Θ. Λειτουργία. Αὐτὰ τὰ προηγιασμένα Δῶρα, «προτίθενται» γιὰ νὰ κοινωνήσουν ἀπ' αὐτὰ οἱ πιστοί. Μὲ ἄλλα λόγια ἡ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων εἶναι μετάληψη, κοινωνία.

Κατὰ τὴν περίοδο τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς τελεῖται Θ. Λειτουργία μόνο τα Σάββατα καὶ τὶς Κυριακές. Ἐπειδὴ ὅμως, ἀπὸ ἀρχαία ἀκόμη ἐποχὴ, οἱ πιστοὶ ἤθελαν νὰ κοινωνήσουν καὶ ἐνδιαμέσως τῆς ἐβδομάδος, διαμορφώθηκε ἡ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

Πρόθεση ἢ Προσκομιδὴ.

Λέγεται καὶ Παρατραπέζιον. Τὴν παλαιὰ ἐποχὴ ἦταν ἓνα ξύλινο τραπέζι δίπλα στὴν Ἁγία Τράπεζα, ὅπου τοποθετοῦνταν αἱ προσφορὲς τῶν πιστῶν. Σήμερα εἶναι μιὰ κόγχη λίγο μακρύτερα ἀπὸ τὴν Ἁγία Τράπεζα καὶ στὰ ἀριστερά της (βόρεια) στὴν ὁποία τελεῖται ἡ προκαταρκτικὴ τελετὴ τῆς θείας Λειτουργίας πού λέγεται Προσκομιδὴ. Καὶ ἡ τελετὴ αὐτὴ, τὴν ἀρχαία ἐποχὴ γινόταν στὴ μέση τῆς θείας Λειτουργίας. Δηλαδή μετὰ τὸ «Ὅσοι κατηχούμενοι προέλθετε, ὃ κατηχούμενοι προέλθετε» καὶ πρὶν ἀπὸ τὸ «ὄσοι πιστοί». Σήμερα τελεῖται κατὰ τὴν ὥρα πού ψάλλεται ἡ Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου.

Κατὰ τὴν Ἀκολουθία αὐτὴ ὁ λειτουργὸς Ἱερέας βγάζει ἀπὸ τὴν Προσφορὰ καὶ τοποθετεῖ στὸ Ἅγιο Δισκάριο: **α)** τὸν Ἄμνὸ (τὸ τεμάχιο πὸ γράφει ΙΣ.ΧΣ.ΝΙΚΑ) καὶ τὸν τοποθετεῖ στὸ κέντρο τοῦ Δισκαρίου. **β)** Τὴν μερίδα τῆς Θεοτόκου τοποθετεῖ στὰ δεξιὰ τοῦ Ἄμνου. **γ)** Τὶς μερίδες τῶν ἐννέα ταγμάτων τῶν Ἁγίων στὰ ἀριστερά. **δ)** Κάτω ἀπὸ τὸν Ἄμνὸ τὶς μερίδες τῶν ζώντων καὶ **ε)** κάτω ἀπ' αὐτὲς τὶς μερίδες τῶν κεκοιμημένων.

Στὸ Ποτήριον βάζει νάμα (οἶνο) καὶ νερό. Ἔτσι τελειώνει ἡ Ἀκολουθία τῆς Προσκομιδῆς καὶ τὰ Τίμια αὐτὰ Δῶρα πού ἀκόμη δὲν ἀγιάσθηκαν, θὰ μεταφερθοῦν στὴν Ἁγία Τράπεζα κατὰ τὴ μεγάλη εἴσοδο τῆς Θ. Λειτουργίας.

Στὴν Πρόθεση (στὴν κόγχη) ἀκονογραφοῦνται ἡ Γέννηση καὶ ἡ Ἄκρα ταπείνωση τοῦ Χριστοῦ, ἐπειδὴ ἀναφέρεται στὰ δύο αὐτὰ κοσμοσωτήρια γεγονότα.

Προκείμενο(ν)-να.

Πρόκειται γιὰ σύντομους εἰσαγωγικοὺς στίχους κυρίως ἀπὸ τοῦ Ψαλμοῦ πού ψάλλονται πρὶν ἀπὸ τὰ Ἀγιογραφικὰ Ἀναγνώσματα. Τὸ προκείμενο τοῦ Ἀποστόλου καὶ τὸ Ἀλληλοῦια μὲ τοὺς στίχους πού ἀκολουθεῖ εἶναι τὰ κατάλοιπα τῶν Ἀναγνωσμάτων τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης πού ἀναγινώσκονταν παλαιὰ στὴ Θ. Λειτουργία.

Προκείμενο ἔχουμε καὶ στὸν Ἑσπερινὸ μετὰ τὸ «Φῶς ἰλαρόν» διαφορετικὸ γιὰ κάθε ἡμέρα τῆς ἐβδομάδος, ὅπως καὶ σὰ ἀρκετὲς ἄλλες περιπτώσεις.

Πρόδος τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Λέγεται ἡ ἑορτὴ πού εἶναι ἀφιερωμένη στὴ λιτάνευση τοῦ Σταυροῦ «ἦτοι ἡ ἕξοδος αὐτοῦ ἐκ τοῦ ἱεροῦ παλατίου εἰς τὴν πόλιν» κατὰ τὴν 1η Αὐγούστου.

Προοιμακός.

Ἔτσι λέγεται ὁ 103ος (ργ') ψαλμὸς πού ἀναγινώσκεται στὴν ἀρχὴ τῆς Ἀκολουθίας τοῦ Ἑσπερινοῦ, γιὰ τὸ ἀποτελεῖ τὸ προοίμιό του. Περιγράφει τὴ δημιουργία τοῦ κόσμου ἢ ὁποῖα δείχνει τὴ μεγαλοσύνη καὶ μεγαλοπρέπεια τοῦ θείου Δημιουργοῦ. Ἄλλοτε ψαλλόταν ὀλόκληρος ἢ ἀπαγγελόταν μελωδικά. Σήμερα ἀναγινώσκεται. Στὶς πανηγύρεις τῶν μεγάλων ἑορτῶν μόνο, σὺν ὁ λονύχτιες Ἀκολουθίες, ψάλλονται οἱ ὀκτὼ τελευταῖοι στίχοι μὲ εἰδικὰ δοξολογικὰ ἐφύμνια πὰ λέγονται «Ἀνοίξαντάρια», γιὰ τὴν ψαλμωδίαν ἀρχίζει ἀπὸ τὴν ψαλμικὴ φράση: «Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα».

Προπατόρων Κυριακὴ.

Προπάτορες τοῦ Κυρίου εἶναι οἱ πρόγονοι τοῦ Κυρίου πού ἑορτάζονται στὴν Ἐκκλησία μας τὴν Κυριακὴ μεταξὺ τῶν Ἡμερομηνιῶν 11 ἕως 17 Δεκεμβρίου κάθε ἔτους.

Προσκυνητάριο(ν).

Εἶδος ἀναλογίου στὸ ὁποῖο τοποθετοῦνται ἱερὲς εἰκόνες ἢ καὶ τὸ ἱερὸ εὐαγγέλιο γιὰ προσκύνηση. Στὴν Ἐκκλησία μας ἔχουμε τὰ κινητὰ (πτυσσόμενα) καὶ τὰ σταθερά, στερεωμένα συνήθως στοὺς κίονες τῶν ναῶν.

Προσόμοια.

Λέγονται τὰ τροπάρια πού μοιάζουν μεταξὺ τους, κατὰ τὸν ρυθμὸ, τὴν στίξη, τὶς συλλαβὲς καὶ προσωδιακοὺς τόνους, σὰ ὁποῖα ὑπάρχει πλούσια ποικιλία ρυθμοῦ καὶ μελικὴ πρωτοτυπία.



Γ) Σελίδες από τὸ Γεροντικὸ

ΤΟΜΟΣ Β΄ - ΚΕΦΑΛΑΙΟ Θ΄

Εἶναι ἀνάγκη νὰ ἐπαγρυπνοῦμε
ὥστε νὰ μὴ κρίνουμε κανένα

Ἔλεγαν γιὰ τὸν ἀββᾶ Μακάριο τὸν μεγάλο ὅτι εἶχε γίνει, ὅπως λέει ἡ Γραφή, θεὸς ἐπίγειος. Γιατὶ ὅπως ἀκριβῶς ὁ Θεὸς σκεπάζει τὸν κόσμον, ἔτσι καὶ ὁ ἀββᾶς Μακάριος σκέπαζε τὰ ἐλαττώματα ποὺ ἔβλεπε στοὺς ἄλλους, σὰν νὰ μὴ τὰ ἔβλεπε, καὶ ἐκεῖνα ποὺ ἄκουε σὰν νὰ μὴ τὰ ἄκουε.

Κάποιος ἀδελφὸς τῆς Σκήτης κάποτε ἔσφαλε. Ἐγινε συγκέντρωση στὴν ὁποία κάλεσαν τὸν ἀββᾶ Μωυσῆ ἀλλ' αὐτὸς δὲν θέλησε νὰ πάει. Τοῦ παρήγγειλε τότε ὁ πρεσβύτερος: «Ἐλα, γιὰτὶ σὲ περιμένουν ὅλοι». Κι ἐκεῖνος σηκώθηκε καὶ πήγε κρατώντας στὴν πλάτη ἕνα καλάθι τρύπιο ποὺ τὸ γέμισε ἄμμο. Οἱ Πατέρες ποὺ βγήκαν νὰ τὸν προῦπαντήσουν τοῦ λένε: «Τί εἶναι αὐτό, πάτερ;» «Οἱ ἀμαρτίες μου -ἀπαντᾷ ὁ Γέροντας- ποὺ κυλοῦν καὶ πέφτουν πίσω μου καὶ δὲν τίς βλέπω. Καὶ ἦλθα ἐγὼ σήμερα νὰ κρίνω τὰ σφάλματα ἄλλου». Ὅταν τ' ἄκουσαν αὐτὰ οἱ Πατέρες, δὲν εἶπαν τίποτε ἐναντίον τοῦ ἀδελφοῦ ἀλλὰ τὸν συγχώρεσαν.

Κάποιος ἀδελφὸς ρώτησε τὸν ἀββᾶ Ποιμένα: «Πές μου, πῶς θὰ γίνω μοναχός;» Καὶ ὁ Γέροντας εἶπε: «Ἐὰν θέλεις νὰ βρεῖς ἀνάπαυση καὶ σ' αὐτὸν τὸν κόσμον καὶ στὴ μέλλουσα ζωὴ, νὰ λές σὲ κάθε περίπτωση: Ποιὸς εἶμαι ἐγώ; Καὶ νὰ μὴν κατακρίνεις κανένα».

Εἶπε ἐπίσης: «Μπορεῖ ἕνας ἄνθρωπος νὰ φαίνεται ὅτι σιωπᾷ ἐνῶ ἡ καρδιά του κατακρίνει τοὺς ἄλλους, ἕνας τέτοιος ἄνθρωπος πάντοτε λαλεῖ. Καὶ μπορεῖ ἕνας ἄλλος νὰ μιλάει ἀπὸ τὸ πρωὶ ὡς τὸ βράδυ καὶ ὅμως κρατᾷ σιωπὴ γιὰτὶ δὲν λέει τίποτε περισσότερο ἀπ' ὅσα ὠφελοῦν».

Ρώτησε ἕνας ἀδελφὸς τὸν ἀββᾶ Ποιμένα:

«Ἐὰν δῶ κάποιο σφάλμα τοῦ ἀδελφοῦ μου, εἶναι καλὸ νὰ τὸ σκεπάζω;» Κι ὁ Γέροντας ἀπάντησε: «Ὅποια ὥρα σκεπάζουμε τὸ σφάλμα τοῦ ἀδελφοῦ μας, σκεπάζει καὶ ὁ Θεὸς τὸ δικό μας. Καὶ ὅποια ὥρα θὰ φανερώσουμε τοῦ ἀδελφοῦ τὸ σφάλμα, θὰ φανερώσει καὶ ὁ Θεὸς τὸ δικό μας».

Ρώτησε ἕνας ἀδελφὸς τὸν ἀββᾶ Ποιμένα:

«Τί νὰ κάνω ποὺ ὅταν πάω νὰ κάνω τὴν πνευματικὴ μου ἐργασία μὲ κυριεύει ἡ ἀμέλεια;» Κι ὁ Γέροντας τοῦ εἶπε: «Νὰ μὴν ἐξευτελίσσεις κανέναν οὔτε νὰ τὸν κατακρίνεις. Κανέναν νὰ μὴν κατηγορήσεις καὶ ὁ Θεὸς θὰ σοῦ δώσει ἀνάπαυση καὶ ἡ πνευματικὴ σου ἐργασία θὰ γίνεται ἥρεμα».



Δ) Ὁ Ἅγιος τοῦ Μῆνα

Ἅγιος Θεοφάνης ὁ Ὁμολογητῆς, 12 Μαρτίου

Ὁ ὅσιος Θεοφάνης γεννήθηκε τὸ 760 μ.Χ. Ὑπῆρξε χρονογράφος, ἀλλὰ καὶ Ὁμολογητῆς τῆς Ὁρθοδόξου πίστεως. Ἐμεινε ὀρφανὸς ἀπὸ πατέρα καὶ μεγάλωσε μὲ τὴν μητέρα του Θεοδότη, ἡ ὁποία φρόντισε νὰ τὸν μορφώσει καὶ νὰ τὸν παντρέψει σὲ νεαρὴ ἡλικία μὲ ἐνάρετη καὶ πλούσια κόρη. Συμφώνησε ὅμως μὲ τὴν σύζυγό του νὰ ἀκολουθήσουν καὶ οἱ δύο τὸν μοναχικὸ βίον καὶ ἐγκαταβίωσε σὲ ἀνδρικό Μοναστήρι κοντὰ στὸ βουνὸ τῆς Σιγριανῆς, στὸ ὁποῖο ἀργότερα ἔγινε ἡγούμενος, ἡ δὲ σύζυγός του σὲ γυναικεῖο Μοναστήρι καὶ ἀπὸ Μεγαλῶ, ὀνομάσθηκε Εἰρήνη.

Μαζὶ μὲ ἄλλους ἡγουμένους προσεκλήθη καὶ συμμετεῖχε σὲ ἑργασίες τῆς Ὁκουμενικῆς Συνόδου, στὴν Νίκαια. Μετὰ τὴν ἐπιστροφή του ἐγκατέστησε στὴν Μονὴ τῆς Σιγριανῆς ἄλλον ἡγούμενο, καὶ αὐτὸς ἴδρυσε νέο μεγαλύτερο Μοναστήρι, γιὰ τοὺς πολυάριθμους μαθητῆς του. Παράλληλα μὲ τὰ καθήκοντα ποὺ εἶχε ὡς ἡγούμενος ἀσχολήθηκε καὶ μὲ τὴν συγγραφή καὶ τὴν καλλιγραφία. Μετὰ ἀπὸ ἕξι χρόνια ἐξορίσθηκε ἀπὸ τοὺς εἰκονομάχους στὴν Σαμοθράκη, ὅπου καὶ ἐτελείωσε τὸν ἐπὶ γῆς βίον του, τὸ 815 μ.Χ. Ἀργότερα, οἱ μαθητῆς του μετέφεραν τὰ ἱερὰ λείψανά του στὴν Μονὴ, στὴν ὁποία ἔζησε τὰ τελευταῖα χρόνια τῆς ἐπίγειας ζωῆς του.

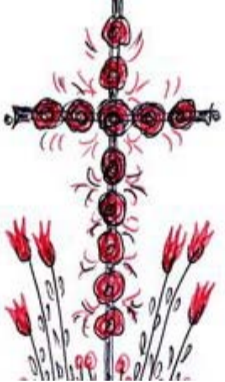
Ἡ ἀληθινὴ λατρεία τοῦ Τριαδικοῦ Θεοῦ συνδέεται μὲ τὴν ὁσία καὶ ἐνάρετη ζωὴ, δηλ. μὲ τὴν ἐναρμόνιση τοῦ βίου καὶ τῆς πολιτείας τοῦ ἀνθρώπου σύμφωνα μὲ τὸ θέλημα τοῦ Θεοῦ. Μὲ τὴν ὑπακοὴ σὲ ὅλες τὶς θεῖες ἐντολὲς καθαρίζεται ἡ καρδιά ἀπὸ τὰ πάθη, ταπεινώνεται ὁ ἄνθρωπος, φωτίζεται ὁ νοῦς του καὶ βλέπει τὴν δόξα τοῦ Θεοῦ. «Μακάριοι οἱ καθαροὶ τῆ καρδιά ὅτι αὐτοὶ τὸν Θεὸν ὄψονται».

Ὁ Θεὸς δὲν ζητᾷ ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο χρήματα, κτήματα ἢ ἄλλα ὑλικά ἀγαθὰ, ἀλλὰ ζητᾷ τὴν καρδιά του, γιὰ νὰ τὴν καθάρῃ καὶ νὰ ἐνοικήσῃ μέσα σὲ αὐτὴν καὶ νὰ τὴν μεταβάλλῃ σὲ ναό, στὸν ὁποῖο θὰ τελεῖται ἀδιαλείπτως ἡ ἀληθινὴ πνευματικὴ λατρεία.

Ἡ βίωση τοῦ ἀσκητικοῦ τρόπου ζωῆς ποὺ διδάσκει ἡ Ὁρθόδοξη Ἐκκλησία, βοηθᾷ στὸ νὰ συγκεντρώνεται, στὴν προσευχὴ καὶ τὴν λατρεία ὁ νοῦς τοῦ ἀνθρώπου, ὁ ὁποῖος συνηθίζει νὰ περιπλανᾶται καὶ νὰ αἰχμαλωτίζεται ἀπὸ εἰκόνες καὶ νοήματα προσώπων καὶ πραγμάτων.

Ἡ προσέλευσή μας σὲ τὸν ἱερό Ναὸ ἀπὸ νωρὶς τὸ πρωί, ἀπὸ τὴν ἔναρξη τῆς ἀκολουθίας τοῦ Ὁρθοῦ, μᾶς δίνει τὴν εὐκαιρία νὰ ἀπολαύσουμε τοὺς θαυμάσιους ὕμνους τῆς Κυριακῆς ἢ τῆς συγκεκριμένης Ἑορτῆς, ποὺ γλυκαίνουν τὴν καρδιά καὶ παράλληλα βοηθοῦν τὸν νοῦ νὰ συγκεντρώνεται καλύτερα στὴν θεῖα Λειτουργία.

Ε) Πρόγραμμα Ἀκολουθιῶν Μαρτίου 2023

Κυριακή	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή	Σάββατο
ΖΗΤΗΣΤΕ ΜΑΣ ΝΑ ΣΑΣ ΒΑΛΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ VIBER ΤΗΣ ΕΝΟΡΙΑΣ ΜΑΣ Είναι <u>ὁ μοναδικὸς τρόπος</u> νὰ ἔχετε καθημερινή ἔγκαιρη ἐνημέρωση στὸ κινητὸ σας γιὰ ὅσα συμβαίνουν στὴν ἐνορία μας			1 μ. Ἁγιασμός 8.30 π.μ. *** Θ΄ Ὦρα & Προηγιασμένη Ἑσπερινὴ Λειτουργία 5.40 μ.μ.		3 Θ΄ Ὦρα & Προηγιασμένη Λειτουργία 7.40 π.μ. *** Α΄ Χαιρετισμοί 7.00 μ.μ.	4 Θαῦμα Ἀγ. Θεοδώρου Ὅρθρος & Θ. Λειτουργία 6.50 π.μ. *** Ἑσπερινὸς Κυριακῆς 6.00 μ.μ.
5 ΚΥΡΙΑΚΗ Α΄ Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας) Ὅρθρος & Θ.Λειτουργία (Λιτανεία ἱερῶν εἰκόνων) 6.40 π.μ.	6 Μ. Ἀπόδειπνο 6.00 μ.μ.	<i>Τὶς Κυριακὲς Α΄ & Γ΄ Νηστειῶν καθὼς καὶ ἀπὸ τὸ Σάββατο τοῦ Λαζάρου ἕως τὴν Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ δὲν τελοῦνται μνημόσυνα!</i>	8 Θ΄ Ὦρα & Προηγιασμένη Ἑσπερινὴ Λειτουργία 5.40 μ.μ.	9 Ἀγ. Τεσσαράκοντα Ὅρθρος & Προηγιασμένη Ἑσπερινὴ Λειτουργία 7.00 π.μ.	10 Β΄ Χαιρετισμοί 7.00 μ.μ.	11 Σάββατο Β΄ Νηστειῶν Ὅρθρος & Θ. Λειτουργία 6.50 π.μ. *** Ἑσπερινὸς Κυριακῆς 6.00 μ.μ.
12 ΚΥΡΙΑΚΗ Β΄ Νηστειῶν (Αγ.Γρ.Παλαμᾶ) Ὅρθρος & Θ.Λειτουργία 6.40 π.μ.	13 Μ. Ἀπόδειπνο 6.00 μ.μ.	<i>Τὶς καθημερινὲς ἀκολουθίες τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς μπορεῖτε νὰ τὶς μαθαίνετε ΜΟΝΟ ἀπὸ τὴν ὁμάδα τοῦ viber!</i>	15 Θ΄ Ὦρα & Προηγιασμένη Ἑσπερινὴ Λειτουργία 5.40 μ.μ.	<i>Τὸ μυστήριον τῆς εξομολογήσεως θὰ τελεσθεῖ τὴν 7 & 21 Μαρτίου ἀπὸ ὥρα 10 π.μ. καὶ 14 & 28 Μαρτίου ἀπὸ τὶς 5 - 6.15 μ.μ.</i>	17 Γ΄ Χαιρετισμοί 7.00 μ.μ.	18 Σάββατο Γ΄ Νηστειῶν Ὅρθρος & Θ. Λειτουργία 6.50 π.μ. *** Ἑσπερινὸς Κυριακῆς 6.00 μ.μ.
19 ΚΥΡΙΑΚΗ Γ΄ Νηστειῶν (Σταυρο προσκυνήσεως) Ὅρθρος & Θ.Λειτουργία 6.40 π.μ.	20 Μ. Ἀπόδειπνο 6.00 μ.μ.		22 Θ΄ Ὦρα & Προηγιασμένη Ἑσπερινὴ Λειτουργία 5.40 μ.μ.		24 Ἑσπερινὸς Εὐαγγελισμοῦ Θεοτόκου - Ἄρτοκλασία & Δ΄ Χαιρετισμοί 7.00 μ.μ.	25 ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ Ὅρθρος & Θ. Λειτουργία 6.50 π.μ. *** Ἑσπερινὸς Κυριακῆς 6.00 μ.μ.
26 ΚΥΡΙΑΚΗ Δ΄ Νηστειῶν (Αγ. Ἰω. Κλίμακος) Ὅρθρος & Θ.Λειτουργία 6.40 π.μ.	27 Μ. Ἀπόδειπνο 6.00 μ.μ.		29 Θ΄ Ὦρα & Προηγιασμένη Λειτουργία 7.40 π.μ. *** Μεγάλος Κανόνας 6.00 μ.μ.		31 Ἀκάθιστος Ὑμνος 7.00 μ.μ.	